



LA PROTHÈSE, L'ACTEUR ET LA PERFORMANCE

26 ET 27 AVRIL 2016

PERFORMANCE | JACQUES ARPIN

GALPON

MIGRATIONS DEUXIÈME TEMPS FORT
DE LA SAISON 2015-2016

LA PROTHÈSE, L'ACTEUR ET LA PERFORMANCE

26 ET 27 AVRIL 2016

MARDI ET MERCREDI 20H

Conception et jeu Jacques Arpin

Jeu Clara Brancorsini, José Ponce | Régie Renato Campora

DU LABORATOIRE AU TAPIS ROUGE

Bienvenue à la performance du rien. Pardon ! Il y a bien la performance de l'ego de l'acteur qui tient lieu d'histoire – acteurs du théâtre et d'ailleurs. Le corps-simulacre qui n'écrit pas, ne dessine pas ni ne joue. Le corps illettré, un creux recouvert d'une apparence. Plus d'acteur sans prothèse, plus d'apprentissage donc plus de traditions ni de techniques. Acteur e-narcissique, cyber-vaniteux, du théâtre à la ville, du laboratoire au tapis rouge où défilent les mutants, clones aux nez, lèvres, seins, fesses tous pareils, enveloppes vides. Les spectateurs ? Devenus inutiles.

Pendant ce temps, le chirurgien devient opérateur du robot, le radiologue expert de l'imagerie et le patient devient e-patient, opérateur de sa propre condition, un autre nouveau mutant pour qui tout organe est remplaçable. Le psychiatre devient le gardien des derniers remparts de la relation, lentement effacée par les tapotages de claviers, les interactions anonymes des réseaux-fantômes, dans les décors unifiés d'architectes tout aussi cosmétiques que les faiseurs de beauté, de jeunesse et de performances du rien.

Avertissement:

Images et vidéos peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Le temps fort MIGRATIONS a reçu le soutien de la Loterie Romande et de la République et canton de Genève

Le Galpon est au bénéfice d'une convention de subventionnement avec la Ville de Genève

GALPON MAISON POUR
LE TRAVAIL DES ARTS
DE LA SCÈNE

INFOS ET RÉSERVATIONS
WWW.GALPON.CH / T. +41 (0)22 321 21 76
SERVICE CULTUREL MIGROS / T. +41 (0)22 319 61 11