



LIONS CLUB GENEVA NATIONS

CONCERT

en faveur de

La Maison de Tara

Verdi - Tchaïkovsky - Lauer - Gershwin

Dimanche 4 novembre 2012 à 17h.

Temple de la Madeleine

Place de la Madeleine, 1204 Genève

Gilles Landini - piano

Patrick Leyvraz - violon

Luc Aeschlimann - violoncelle

Zeina Dorkhom - mezzo-soprano

Billetterie: Kiosque culturel du CAGI au Palais des Nations
Site Internet du Lion's Club Geneva Nations
Par téléphone au 079 338 85 32 (de 13h30 à 18h30)
Prix du billet de concert : CHF 39.- (inclus une coupe de champagne)





Patrick LEYVRAZ, violon

Né en 1965 à Genève, Patrick Leyvraz a étudié avec Anne-Gabrielle Bauer à Genève, puis a acquis sa virtuosité dans la classe de Thomas Furi à Zurich.

Il a également reçu l'enseignement de Igor Bezrodny et des membres du quatuor Amadeus.

Pendant dix ans, il a été le deuxième violon du quatuor Bazin, avec lequel il a donné de nombreux concerts. Il enseigne le violon et la musique de chambre au Conservatoire de musique de Genève.

Luc Aeschlimann, violoncelle

Il entreprend ses études musicales en France où il obtient son premier prix en violoncelle et musique de chambre avant de suivre les cours de Pierre Fournier à Genève puis, à l'École Normale de Musique de Paris, ceux de Reine Flachot. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire supérieur de Bâle (Suisse) auprès de Boris Pergamenchikov et Reinhart Latzko. Actuellement professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois et violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel, Luc Aeschlimann se produit régulièrement en concert en soliste et en musique de chambre en Allemagne, en Suisse, aux USA, en France notamment aux festivals de La Rochelle, Radio-France à Montpellier, Parc la Grange à Genève.



Gilles Landini, Piano

Né à Genève, Gilles Landini, lauréat à l'unanimité de la Bourse Gabriele de Agostini en 1987, obtient brillamment en 1991 le prix de virtuosité chez d'Edith Fischer: 1^{er} prix avec mention très bien et félicitations du Jury auprès de la Société Suisse de Pédagogie Musicale (SSPM). Peu après, il est lauréat du concours Orpheus de Zurich. Au cours de ces dernières années, il se produit dans la plupart des villes de Suisse, ainsi qu'à l'étranger (Venise,

Bruxelles, France et Allemagne, Bulgarie).

Il enseigne à Genève et au Conservatoire de musique neuchâtelois où il donne également des cours d'histoire de la musique, d'écoute et d'analyse d'œuvres pour

Le Lions Club Geneva Nations

Les actions des membres des Lions Clubs consistent à organiser des activités de levée de fonds et à encourager le volontariat pour des actions sociales. Chaque club local participe, selon ses propres choix, à des actions locales, nationales ou internationales. <https://genevanations.lionsclub.ch/fr.html>.





mélomanes sans connaissances musicales particulières. De septembre 1996 à juin 2001, il a animé hebdomadairement à la Télévision Suisse Romande une chronique de vulgarisation musicale dans l'émission Zig-Zag Café.

En 2004, la chaîne de télévision musicale Mezzo le choisit comme fil rouge pour son documentaire «Voyage musical en Suisse Romande : Helvetica», réalisé par Yan Pröfrök. En juin 2001, il signe pour la première fois une mise en scène : l'oeuvre est l'opéra de Bartók «Le Château de Barbe-Bleue». En 2003, une deuxième mise en scène : «La voix humaine» de Poulenc sur un texte de Cocteau, version voix piano, Gilles Landini en assure aussi la partie de piano. Et en 2004 : Mise en scène pour la création d'un opéra de Raffaello Diambri-Palazzi : Ginevra degli Almieri Son premier disque fut salué par la critique pour son haut niveau artistique et son originalité (Schubert, Rachmaninov, D'Alessandro). Il a également enregistré un second disque qui a été très apprécié par la critique entièrement dédié à Frédéric Chopin. En 2007, il est l'initiateur et le directeur artistique du Festival Grieg.

En 2010, il organisa en Suisse, avec l'association «OPUS III», comme directeur artistique, un festival Chopin-Schumann-Reinecke.

Zelna Dorkhom, Mezzo - Soprano

Née au Liban, c'est à Genève qu'elle grandit et fait ses études. Juriste de formation, elle étudie parallèlement à son cursus universitaire, le piano chez Nelly Roser et le chant auprès d'Ann Maria Davaud Borner.

Elle obtient au Conservatoire de Genève son Certificat de Chant avec les félicitations du jury et une deuxième médaille au Concours International de l'Union Française des Artistes Musiciens.

Au cours de ces dernières années, elle est régulièrement engagée par le Chœur du Grand Théâtre de Genève et se produit en soliste lors de concerts et récitals, en Suisse et à l'étranger.

À son répertoire : Requiem de D. Cimarosa (dir. Daniel Darbellay), l'Enfant (L'enfant et les Sortilèges de M. Ravel), Isaure (Barbe Bleue de J. Offenbach - Opéra Studio de Genève dir. Jean-Marie Curti), la Deuxième Dame (Die Zauberflöte - W:A Mozart), le Stabat Mater de G.-B. Pergolesi (dir. Ahmed Hamdi - Nathalie Breault - Daniel Darbellay), La Rivière du Temps d'E. Virsova (création Festival Archipel - ensemble sous la direction de Lev Markiz), Magnificat d'A. Vivaldi (dir. Daniel Darbellay), Requiem de W:A Mozart (dir. Ahmed Hamdi - Jean Mermoud), Mélodies à quatre voix d'A. Dvorak & Mélodies à quatre voix de G. Rossini (ensemble sous la direction de Guillaume Tourniaire).



La Maison de Tara

C'est une fondation suisse, laïque, à but non lucratif et reconnue d'utilité publique, elle offre une alternative à l'hospitalisation pour les personnes en fin de vie.

<http://www.lamaisondetara.ch/fr/>





Programme

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

« Stride la vampa » - extrait de « Il Trovatore »

« O don Fatale » - extrait de « Don Carlo »

« Nel di della vittoria » - extrait de « Macbeth »

Erich Lauer (*1945)

Impressions modales pour piano solo

George Gershwin (1898 - 1937)

« The Man I love » - air

« Summertime » - extrait de « Porgy and Bess »

Entracte (30 minutes)

Piotr Illitch Tchaïkovsky (1840-1893)

Trio pour violon-violoncelle-piano en la mineur, op. 50

1. Pezzo elegiaco.

2.(A) Tema con variazione. Andante con moto

Var. I.

Var. II. Più mosso

Var. III. Allegro moderato

Var. IV. L'istesso tempo

Var. V. L'istesso tempo

Var. VI. Tempo di valse

Var. VII. Allegro Moderato

Var. VIII. Fuga. Allegro moderato

Var. IX. Andante fieble, ma non tanto

Var. X. Tempo di Mazurka

Var. XI. Moderato

(B) Variazioni Finale e coda.