

Les œuvres de ce concert

- 5 mélodies russes :

N. Rimsky-Korsakov: « *Oh si pour un instant* »

A. Dargomijsky: « *Je ne dirai à personne* »

M. Moussorgsky: « *Où es-tu petite étoile?* »

A. Borodine: « *Pour les rivages de ta lointaine patrie* »

N. Rimsky-Korsakov: « *La file de nuages va se dissipant* »

- P.I. Tchaïkovsky :

« *Andante Cantabile* » op.11 pour violoncelle et piano

- 5 romances populaires russes :

« *Le bonheur autrefois endormi se tient devant moi* »

« *Oh revenez, espérances passées* »

« *Pourquoi m'as tu donc embrassée?* »

« *Ding, ding, ding!* »

« *Ne t'en vas pas* »

- P.I. Tchaïkovsky :

« *Valse sentimentale* » op.51/6 pour violoncelle et piano

« *Nocturne* » op.19/4 pour violoncelle et piano

- Trois mélodies de A. Borodine pour voix, violoncelle et piano

« *La charmante ne m'aime plus* »

« *Écoute ma chanson, petit ami* »

« *La charmante pêcheuse* »



Programme de ce concert

du jeudi 27 mars 2014 à 20 heures

à la Chapelle de l'Oratoire

Rue Tabazan 7, 1204 Genève

par le ***Trio pour Samara*** :
Laure-Anne Payot, *mezzo-soprano*
Aline Jaussi, *piano*
Amandine Lecras-Paraire, *violoncelle*

Au programme, des œuvres de
A. Borodine, M. Moussorgsky, A. Dargomijsky,
N. Rimski-Korsakov et P.I. Tchaïkovky

Ce concert est donné au profit de
l'Association d'aide à l'Hospice de Samara
Cet hospice de Russie soigne gratuitement
des personnes en fin de vie

Entrée libre – collecte à la sortie

Merci de bien vouloir éteindre votre téléphone portable



Les interprètes de ce concert

Laure-Anne Payot, mezzo-soprano

Née à Genève, Laure-Anne Payot commence l'étude du chant auprès d'Heidi Raymond dans sa ville natale puis obtient son diplôme de concert au Conservatoire de musique de Lausanne dans la classe de Pierre-André Blaser.

Elle a tenu des rôles d'opéra (Cherubino et Arminda chez Mozart, Rosine chez Scarlatti, l'Enchanteresse chez Purcell, Il Satirino chez Cavalli) et de comédienne-chanteuse sur les scènes du Théâtre de Caen, de l'Opéra de Lausanne, au festival Tibor-Varga.

Elle cultive avec prédilection le répertoire contemporain en interprétant et créant les œuvres de compositeurs actuels (E. Gaudibert, G. Kurtag, G. Ligeti, H. Holliger...) et collabore avec Contrechamps et l'ensemble Namascae-Lemanic Modern Ensemble.

Aline Jaussi, piano

Pianiste d'origine bernoise, née au Tchad, Aline Jaussi vit et enseigne à Genève.
Elle a eu comme professeurs Françoise Prébandier à Lausanne, Dominique Weber à Genève

(diplôme d'enseignement) et Ricardo Castro à Fribourg (Virtuosité Magna cum Laude). Elle s'est perfectionnée auprès de Léon Fleischer, Peter Feuchtwanger et Gyorgy Sebok.

Elle s'intéresse à l'interprétation sur instruments historiques (fortepiano avec Ewald Dähler, certificats de clavicorde, clavecin et basse continue avec Nicole Hostettler) mais pratique également la musique contemporaine ou improvisée.

Elle accompagne régulièrement flûtistes, violonistes, violoncellistes, chanteur (Conservatoire, Concours, Eurovision,...)

Son répertoire s'étend du baroque au contemporain, avec une prédilection pour les périodes baroques et classiques.

Amandine Lecras-Paraire, violoncelle

Originaire de Normandie, elle est diplômée des Hautes Ecoles de Musique de Genève et de Lausanne ainsi que de l'Académie Tibor Varga.

Elle s'est produite dans près de trente pays en soliste, musique de chambre et formation orchestrale. Elle a été violoncelle-solo de la Camerata de Lausanne, et membre du Verbier festival Orchestra ainsi que du Verbier chamber Orchestra.

Elle est membre-fondateur du Namascae-Lemanic Modern Ensemble où elle explore avec passion le répertoire contemporain du solo au grand ensemble. Elle collabore régulièrement avec l'ensemble Contrechamps.

Pour situer les compositeurs des œuvres de ce concert

Alexandre Borodine, 1833-1887 est un célèbre compositeur russe, membre du groupe des Cinq - groupe connu pour son attachement à la musique populaire russe.

Modeste Moussorgsky, 1839-1881 est également un compositeur russe membre du groupe des Cinq.

Alexander Dargomijsky, 1813-1869, est connu pour son rôle de pionnier dans la composition de récitatifs mélodiques.

Nikolaï Rimski-Korsakov, 1844-1908, un des célèbres fondateurs du groupe des Cinq, fut surnommé « magicien de l'orchestre ».

Piotr Ilitch Tchaïkovky, 1840-1893, est un des plus célèbres compositeurs russes de la période romantique.

